

MAB DEVELOPMENT WTC AMSTERDAM
DION BARTELS WINNEN
AMSTERDAM BRIGHT CITY EIGEN
DIENST MILIEU EN BOUW
MAARTEN VAN POELGEEST
NUON VAZO PROJECT

Dubb
Pr
OO
Voor aar
stadsde
Rob Pos
de wede
Amsterd
gens we
en cultu

De filosofie van OTH

'Ontwerpen is zoeken naar kwaliteit en vanzelfsprekendheid'



Ontwerpen is zoeken naar kwaliteit en vanzelfsprekendheid. In de filosofie van OTH (Ontwerpgroep Trude Hooykaas) betekent dit: scherp analyseren hoe een gebouw in elkaar zit, nauwgezet inschatten op welke manier optimale ruimtelijkheid te bereiken is, goed inleven in de wensen en behoeften van opdrachtgever en gebruiker en beoordelen op welke manier er een maximale synergie tussen landschap, architectuur en interieur ontstaat.

Passie

'Het gaat om de passie die je in het project stopt. Het moet voor de opdrachtgever / gebruiker voelen als een maatpak. Een gebouw moet gaan leven, functioneren en een interactie aangaan met haar omgeving.'

Architect Julian Wolse en interieurarchitect Ferdinand van Dam zijn sinds 2003 de twee partners van OTH. Het bureau heeft de wind - ook in deze tijd van economische recessie - vol in de zeilen. OTH, sinds september 2005 gevestigd naast Museumwerf 1 Kronhout, is de laatste jaren gegroeid van 16 naar 25 medewerkers. Wolse: 'We doen het goed, want kwaliteit blijft. Dat is ons grootste goed, waarbij we door mond-tot-mondreclame, dan wel door aanbestedingen of prijsvragen diverse typen opdrachten verkrijgen. Zowel architecturaal als interieuropdrachten. Wij mogen ons gelukkig prijzen met veel verschillende soorten opdrachtgevers: overheden, zorginstellingen, scholen, multinationals en musea. Daarnaast ontplooiën we ook eigen initiatieven zoals DutchDock en Kraanspoor.'

Wolse en Van Dam ontwerpen ruimtes die prikkelend, inspirerend, toegankelijk en helder zijn. Van Dam: 'Wij proberen altijd de maximale kwaliteit uit een gebouw te halen. Goed inleven in opdrachtgever en gebouw is essentieel. Waarom functioneren bepaalde ruimtes wel en andere niet? Het is belangrijk om ook de gebruiker erbij te betrekken, om te weten te komen op welke manier een gebouw moet gaan functioneren. Je zet niet zomaar een gebouw neer. Waar een behoefte is, vatten wij die in een concreet ontwerp.'

Uitdagingen

OTH maakte in 2007 wereldwijd naam met het met prijzen overladen Kraanspoor, een lichtgewicht werkgebouw van drie verdiepingen boven een betonnen afbouwsteiger uit het verleden van de Nederlandse Dok en Scheepbouw Maatschappij in Amsterdam-Noord. Het is een uiterm voorbeeld van hergebruik van oude gebouwen en dus van duurzaam herontwikkelen. Daarnaast is OTH vaak langdurig betrokken bij haar projecten, zoals bij het interieur van het ING House, waar het

bureau nog steeds betrokken is bij veranderingen. OTH houdt van uitdagingen. Van Dam: 'Als je iets nog niet eerder gemaakt hebt, start je met een frisse blik op de organisatie en het project. Het interieurontwerp voor een vleugel van de Open Schoolgemeenschap Bijlmer was bijvoorbeeld dankbaar werk om te doen. Heel anders weer dan werken voor een multinational. In dit kader is het interessant om te zoeken naar overeenkomsten. Zo neemt de communicatie binnen organisaties een steeds belangrijker plek in. Vergaderen en informeel ontmoeten, ontwerpen we op een steeds meer diverse wijze, terwijl we in restaurantgedeelten meervoudig gebruik nastreven waar men de hele dag kan werken en ontmoeten.'

Licht

Creëtel omgaan met de beschikbare (openbare) ruimte en gelijktijdig een aangename (werk)omgeving creëren. De kracht van het licht is daarbij leidend. In het Onze Lieve Vrouwe Gasthuis, vormt de centrale Lichtstraat de belangrijkste drager van de ruimtelijke structuur. Via deze binnenstraat zijn alle voor publiek toegankelijke functies bereikbaar zoals winkels, een kapperszaak, take-away, infocenter en een bezoekersrestaurant. Wolse: 'Het is een hele lange straat, die we op deze wijze opgewaarderd hebben. In de lichtstraat voelt het niet meer als een ziekenhuis. Eigenlijk is het een lopende route door het stadsdeel geworden.'

OTH is als interieurarchitect ook betrokken bij de herinrichting van diverse ruimtes in het Anne Frank Huis, zoals de Dagboekzaal en de Otto Frankzaal. Dat vraagt natuurlijk veel inlevingsvermogen. Wolse: 'Het alleen heb je van doen met een beladen onderwerp, je hebt ook te maken met een grote stroom bezoekers die je moet faciliteren. De outdoubw hebben we bewust heel erg ingetogen gehouden, terwijl de nieuwbouw zich opent naar het licht. Dat past in onze filosofie. Mensen kunnen heel geïnspireerd uit het Achterhuis komen. Wij zorgen voor een moment van licht en lucht in de museale nieuwbouw, waar mensen hun emoties even een plek kunnen geven.' Voor meer projecten van OTH, zie de website www.oth.nl.